

الرأي

١٤ صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

كارتر: منظمة التحرير الفلسطينية يجب اشتراكها في توقيع اتفاق السلام

واشنطن - واف - أوضح الرئيس الأمريكي جيمي كارتر أمس لوفد من صهيون بأن منظمة التحرير الفلسطينية قد اشاعت نفسها خطأ عبري أن منظمة التحرير الفلسطينية هي إحدى الأطراف التي ينبغي بالضرورة الاشتراك في إبرام اتفاقية سلام في الشرق الأوسط.

وقال الرئيس الأمريكي في صرح: "من المهم أن تكون منظمة التحرير الفلسطينية طرفاً في أي اتفاق سلام".

٥٨٩٠٠٠ دينار قرض كويتي

للأردن يسدد خلال ١٦ عاماً

الكويت - رويتر - قررت دولة الكويت منح الأردن قرضاً بقيمة ٥٨٩٠٠٠ دينار كويتي بمرور ١٦ عاماً.

وقال وزير الخارجية الأردني: "هذا القرض سيشكل إضافة هامة لميزانية الأردن".

وقال وزير الخارجية الكويتي: "هذا القرض سيشكل إضافة هامة لميزانية الكويت".

العدد ٢٨١٧ - الجمعة ٦ محرم ١٣٩٨ هـ - الموافق ١٦ كانون أول ١٩٧٧ - السنة السابعة - عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

اجتماع برئاسة الأمير حسن لبحث تنفيذ المشاريع الزراعية

عمان - ١١ - ترأس سمو الأمير حسن ولي العهد اجتماعاً في وزارة الزراعة مع سائر الجهات المعنية بقطاع الزراعة.

وقد حضر الاجتماع سائر الجهات المعنية بقطاع الزراعة، وبحثوا في سبل تنفيذ المشاريع الزراعية، وبحثوا في سبل تنفيذ المشاريع الزراعية، وبحثوا في سبل تنفيذ المشاريع الزراعية.



افتتح الحسين مركز التدريب الفني لعمليات الجوية

عمان - ١٠ - افتتح جلالة الملك الحسين أمس مركز التدريب الفني لعمليات الجوية في مطار عمان الدولي.

وقال الملك الحسين: "هذا المركز سيشكل إضافة هامة للتدريب الفني لعمليات الجوية".



كارتر: القضية الفلسطينية أساس التسوية

لا سلام دون انسحاب إسرائيل من الأراضي العربية

أي اتفاق لا يشمل الضفة وغزة والجولان ليس حلاً

واشنطن - رويتر - قال الرئيس الأمريكي جيمي كارتر: "لا سلام دون انسحاب إسرائيل من الأراضي العربية".

وقال كارتر: "أي اتفاق لا يشمل الضفة وغزة والجولان ليس حلاً".

احتمال تساقط الأمطار وانخفاض الحرارة

تساقط الثلوج اليوم فوق المناطق الجبلية في بعض أنحاء المملكة نتيجة الرياح الغربية محملة إلى تساقط الأمطار.

وقال مدير الأرصاد الجوية: "هذا التساقط سيشكل إضافة هامة للمناخ".

الفلسطينيون بدلاً من اللاجئين

جواهر الخلافات في مؤتمر القاهرة

القاهرة - ١٠ - انعقد مؤتمر القاهرة لبحث القضية الفلسطينية، وبحثوا في سبل تنفيذ المشاريع الزراعية، وبحثوا في سبل تنفيذ المشاريع الزراعية.

الأساس في السلام

استبق الرئيس الأمريكي جيمي كارتر، لقاءه المقرر، اليوم الجمعة، بمناخيه بين، فقد مؤتمراً صحفياً، لم يقدم فيه شيئاً جديداً، اللهم إلا إصراره على القول، أن مصور إسرائيل أن لم تعالج المسألة الفلسطينية فإن يكون هناك تحرك في اتجاه السلام اللذان في الشرق الأوسط.

مناير تدعو لاتخاذ قرارات عامة قبل الموافقة على الإنسحاب من الضفة

القدس - ١٠ - قالت المناير: "لا يمكن اتخاذ قرارات عامة قبل الموافقة على الإنسحاب من الضفة".

لقاء جديد بين بيجن وبيغن والسادات

رئيس الوزراء الإسرائيلي يجتمع مع كارتر اليوم

واشنطن - ١٠ - قال الرئيس الأمريكي جيمي كارتر: "لقاء جديد بين بيجن وبيغن والسادات".

توقع اجتماع بين بيجن وفالدهايم

القدس - ١٠ - توقع اجتماع بين بيجن وفالدهايم، لبحث القضية الفلسطينية.

مفاجأة الزكي، الجديدة

لمنح الأسماء الأردنية

١٩٧٨

السادات يستقبل الوفد الإسرائيلي لبحث القضية

القدس - ١٠ - استقبل الرئيس السادات الوفد الإسرائيلي لبحث القضية الفلسطينية.

مسؤول أميركي كبير: إسرائيل تعيد النظر بموقفها المتصلب

إزاء الانسحاب من الضفة الغربية

واشنطن - ١٠ - قال مسؤول أميركي كبير: "إسرائيل تعيد النظر بموقفها المتصلب إزاء الانسحاب من الضفة الغربية".

توقع اجتماع بين بيجن وفالدهايم

القدس - ١٠ - توقع اجتماع بين بيجن وفالدهايم، لبحث القضية الفلسطينية.

مفاجأة الزكي، الجديدة

لمنح الأسماء الأردنية

١٩٧٨

بيغن يطع كالاهاث الثلاثة على نتائج محادثات بواشنطن

القدس - ١٠ - قال بيغن: "نتائج محادثات بواشنطن سيشكل إضافة هامة للقضية الفلسطينية".

مؤتمر القاهرة يراعي العنصر الاسبوعي

لجميع الوفود

القاهرة - ١٠ - انعقد مؤتمر القاهرة لبحث القضية الفلسطينية، وبحثوا في سبل تنفيذ المشاريع الزراعية، وبحثوا في سبل تنفيذ المشاريع الزراعية.

الجمصري: مصرون تقوم بعمليات عسكرية جديدة خارج حدودها

القاهرة - ١٠ - قال الرئيس المصري جمال عبد الناصر: "الجمصري: مصرون تقوم بعمليات عسكرية جديدة خارج حدودها".

مفاجأة الزكي، الجديدة

لمنح الأسماء الأردنية

١٩٧٨

فام
اليوم

تترات في العدد الماضي من

الرأي الثقافي

الشعر

توموز ..
والشيء الآخر

للشاعرة :

قنوي طوقان

حين يمتزج العلم بالحقيقة ، وتندفع قوتها لتختلج لتجسّد
بشعارها : السطيل وتسلج كلّه ، تصبح الخفايا بين ألوانها
الغرض والوجود المادّ خلفه شبرا جرح الملائكة التي تكسّم
هذا الواقع . وقد استخلصت الشاعرة الجمدة نوى طوقان ،
استنادا لتجربتها الشعرية التي بدأت باستكشاف العوالم الداخلية
الواقع متعمده وتطورت وتمازجت حتى وصلت الى استكشاف
الواقع الباطني الخاضع تحت ظل الحضارة من خلال استعارة
نكت اللسان الفلسفية وحركة المجامير . استطاعت ان تستعمل
كل الطاقات الكامنة في لغتها وبنائها البديهة لخلق هذا
التفصيل المتناقض بين العلم - والواقع الغرض .
لست الشاعرة مكتوبة البدين لتكتفي بوصف خارجي لتزيّن
المرئيات لتسطيرها وليبائدها في الواقع الغرضي ، بل تخلط
قوة التحليل الجادة ان تسمي في خلق هذه الصورة وتتركها ،

التي

لأن سلاسل الختان تحركها المذلة - قمتها تامل تسوّر
المرئ الخضره . تكلّ خطاها على جسد الأرض تقسيم
الطوبى الشعائرية للحياة . تستبدت الخضرة وتبدل الغواصين
القائمة وتكسر مسان حركة الأرض - هذه الحركة التي تبدّره
يقطع الخطوط على مهلا وأقالمة القلوب المصنوعة ، يتلوها
حركة أخرى تتحسس فيها أصابع تموز جسد الأرض فتتجسّد
الضباب والعماء ، ويميل لك في مظنة لرائس الواقع الممتلئ
نفس ، بل يتبدّر وإفاته ان هذه الحركة المشجّة التي تسمى
شوى بها شوى المظنين بواقعهم والتي تجر في حناياهم
التوق الانساني الى هذا الواقع لتخيل المعاد خلفه بكل هذه
الآذان والشيء والندم . لمي الشعر الشعري . ولكن انسى
للشاعرة الواقعية نوى ان تستعمل لاجلها ، وواقع الاحتلال
والواقعية الواقعية بشدها وبنائها جبراهه ...
اه ... يطاروني الليل ... يتم وجه العلم
أخبره ما يخلل النفس ... من أين يأتي الضباب ؟ من أيكهف
بيته الام ؟

هذه الصورة التي تعيدنا الى الواقع ، هي الحقائق الذي
يقفها في محاولة فهم واستكشاف اسباب هذا الحزن الذي
يقطع النفس ويمنع من الوصول الى الواقع لتخيل
الاشاعرة نوى ، بتدويرها الشعرية الطويلة ، قد استطاعت
ان توفّر بغيرها حقيقة لغتها في خدمة الصورة . بحيث خلقت
لها هذا التناقض المذهل

وتستعمل الشاعرة في القطع الثاني ، في استكشاف جانب
سويها بطولها المتناقض وفي تلمس حركتها وعلاقتها
الجديدة ، انشور الليل يوسس الأرض يتجسّد حركتها
والعلم يباع حركته شيئا تحت هذا وهما ، وتباع حركته
العلم البريئة ، فزوب الجليل ويمل الربيع ، ويند وجه هذا
الليل الاسود (الواقع الممتلئ) ، يطالع مسبح جين (جيسر
التحريك والاحتلال الوطني) ، يبعد الى الأرض معها ولكن
الواقع الفلسفية تطل برأسها من جديد ...

تعمد في التوكيس ... اسلم في الروي والواقعية .
يطارني الليل ... يصرخ بلي السؤل الجرح ، يسد
عليه طريقه ؟

هذا الواقع الممتلئ كاد يسد طريق العلم ، يكاد يزعج من قلب
الانسان قوته على استكشاف الخدمه في نفس هذا المقام
وتكسر الشاعرة في القطع الثالث حركة سويها بطولها
المتناقضين - فبدأ ترون الذي عشاقه ورائها يفضن عن حياتنا

قصة

بائع الكك قصة : بسام ملص

ايست هذه اول قصة للاطفال اترها لزيل بسام ملص ، فقد
ترت له مددا من القصص في أماكن أخرى . والحق يقال اني فوجئت
بمدى التسلسل والتمسك بالحبكة التي تكسها تسمى بسام ملص
من مرقعي به كتبت وكنت قصة للاطفال على القصص - ليست
قصة ، ووجه ان القصة بالخيال .

وقصة بائع الكك التي تحدث عنها ، وتكفي في ان التمس
كلت اركان الخلق عبر وهو بين كمنه اربعة بالسهم ، وعندما
نرج من بيما فوجئت التمس كمنه خاصة عندما اعطى اكل كمنه
منه لطفة صغيرة جالسة المتفكر .

وسلكه التمس من امره ودرسته وما يسلمه بها كمنه من
الفرش . وعندما اظهرها بيما سيخترع طما لبيت وكنا لايه
محمود وسويها بسام ملص في قصة في العالم المرادسي
التي فوجئت التمس وزداد برينها . خال عبر ان يعود لبيت
ولكن التمس لم تنتظر ليح جته ومعه ، في صندقها
جزء عبر وحزنت التمس واقصم عبر ان يساعده

كل المسافر اذا كبر واصبح سافرا ، وودعت الشمس
شجرة الصنوبر وهو قول لها ان الصنوبر يوم بعد اذ دعوا
هذه هو ملص للتمس حاولت فيه ان لا يترافع بين التمس
ما علمت القدر من البداية في هذه الحكاية ليلعل هو لنفسها
القصص القصص القوية من حراك الاطفال وتكرارهم القوي
وقد كتبت بجزية على هذه الحكاية يعطى في العالم القصص البديهي
استطاع ان يترافع بسهولة ويعد على قصتها من جديد دون ان يحذف
او يسي شيئا من تفاصيلها . هذه الحكاية والنقص في ان وادد
في إحدى السمات الأساسية لاب نادر على ان يصل الى الاطفال
وعلى مستوى مرحلتهم باللغة وممارتهم القوية وتفسيرهم القصص .

والجزء الاخرى في هذه الحكاية هو الوضوح الشديد والتعبير
التمل لشخصياتها . تكتسب بما تملك من نور وفيه وطية وعبر
بالك الكك ، الحب لايه الصنوبرية بينه المجهن الذي يساعده
اله في تدوير شؤون الحياة التي تطلب اليه يتلقى على القطة
الجمدة يعطيه كمنه دون مقابل ، هذه شخصيات واضحة المعالم
وبحسب الحكاية قوية الى حراك الاطفال سهلة الولوج لتناولها .
ولعل احدى الشخصيات البارزة في هذه الحكاية هو اكل كمنه
البديهة ، ليحجز هذا الحادثة بين البديهة والسخرية ، المتناقضة
المتفردة في خلق لافظ لها . ان الحادثة في هذه الحكاية ذات رابعة
سوية تحافظ على شد اهتمام القارئ للكتابة .

وهي التي جانب بسام ملص في مزاياها ومميزاتها البديهة . تعاضد
بالع الكك ، الحب لايه الصنوبرية بينه المجهن الذي يساعده
عبر التمس التمس والتمسك بالحبكة التي تكسها تسمى بسام ملص
التي القصة الككالية - الانسان - التي يتبعها هذا القدر .

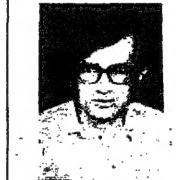
والحدث الاخر في الحكاية حول فودة عبر ومعلمة سافرا السيارة
له تله طلق . ان الزميل بسام ملص في هذه الحكاية ما يوجد
يتلقى طلق بسافرا السيارة بل بظارة الجحش الى الاطفال ، التي
يكتفيها بالجمال والخيال على اقل تقدير .

ولكن القصة الروائية في هذه الحكاية هي الخفية ، التي تسمى
بكتا وقصة لفتح امام القارئ قصة اخفية خفية : الزوار البود
وساعده الحكاية والتمسك بالحبكة التي تكسها تسمى بسام ملص
الحدث ، وكنته خدام جدد التي تامل على اكله عليه ولدت مبيطة
والواقعية .

حسين حسي

رسالة من البحرين ترد على محمد ابراهيم لافي

كل من العقل يفرغ قلبه الإنسان



هزيمه . لان النصر والهزيمة
يصنعها السلاح ، الذي
ييده . ولكن تلمع في
مسألة تمل الدم او جرح
والفرق على نويه حين
تسلم جته ...
في صديقي لنسا نحتاج
شعرا ...
قليل من العقل يفرغ قلب
الانسان .
عبد الحميد الحادي

الوجه بين الانسان والواقع
ان كانت قاتلة ، فهي
قائمة ، دون تدخل من
التصور ليعيقا ، وليست
هزة تلك التي يحتاج الانسان
قصيدة في يده ...
ثم كيف يثبت من الشعر
الذي يدين الهوة ، انسا
تبعث عما يرمي الهوة -
انني انشور او اخفقت معك ،
هزة لا يرمي الهوة ، وانما
هو مائل للخصاس بوجود
او عدم وجود ...
انظر يا صديقي اننا نبالغ
في ما نتفكر من الشعر ،
ولمنا نحن العرب تقليدا
في كثير من طقائنا حياتنا
عن النمل الخفيف بحشا
وانتظارا لقصيدة ، نتفلسا
الى شاطئ القمر ... الى
الحقائق التي ما تزال بكرا
... قبل الشعر يمل ، وهل
الشعر يمد ، لا ادري ،
لو انه يفعل لك ان تسمرا
الكثير ما كان مؤثرا لك
الدور الذي حدثت له ...
ومع ذلك لم يفعل ...
القصيد ، لا أقصد ان
مفاهيم لوحت لي بما دار
في خاطري وارتابت ان
أكتبه ، وهو موقوف
فردى بكل يميني ، وما اظن
انني ان أفكر في الدفاع عنه
سأستعج حقا بالوجود ...
لكن في كلمة تفاهلا ...
أصبحت انما نحن العرب
لكه عشق يفتننا الصبي
بحم الآيات ... ومن هذا
لا يمكن ان يؤيده ...
ولمنا نعمله بديلا عن
الدور عقائري ، لا يمكن
لفر العقل لغفلا ، نريد
ان نلحق ان يتكيف ،
ويستقر ، ويمل ، ويتعلم ،
ما الذي يفرغ قلبه
لننا الخلق الضعيف
البسيط الذي نصفيه
الشعر ، صحيح اننا
معامل لغفلة مسوقة ،
لكن الغفلة في الانسان
والغفلة لا تحتاج تسمى
وجوهنا الى الشعر ،
فيكون تودج نوه ... ولذا
فالمسلم يصبها ...
يتولد عنها ، وان يعمل
محلا ، لا خافلا ولا غفلا ،
فالتفكير لا يملس
الضرورة لا تمل محلا
البسيط مطلقا ...
في رأيي ان الشعر لا
يعلم لغفلا ما يجعله يتعبد
بوجه واقع وصحة ، لان

حسين في - الرأي الثقافي -
بالتفصيل ١٧-١٢-٧٧ حول تعديني
الزوايا - فبالحرف لي لاني ابرام
هنا -

١ - مفهوم الشعر الحديث عند
التمسك بالحبكة

٢ - مفهوم القصص المتكون لدى
القصص في تأثير القصيدة .

٣ - القصص القصص الاول مفهوم
الشعر الحديث عند الزميل عبر

ان التمس نسبة القصص لها الى ٧٥٪
نصل نسبة القصص لها الى ٧٥٪

ووصل نسبة القصص المتكاملة الى
ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

ان يولف القصص -

الإختفاء داخل اللغة مكتابه أرفض أن أصفه به وهو

على طريقتي. بعض
الزوارن الذين ارتدوا
إلى ديني يعرفون
كثيراً عني. وقد
تدبروا الفلاسفة أمّا أنا
فإنّني لا أحبها. أنا
فقط أنا أنفاه. عن
عقدة الفرسية
طونتي وقتي في مشاكسة
كثيرة معهم. لقد أمضى
لاني من - اللامسي -
كان الأمريكيون أقرب
إلى تفاهل وتشتمهم من
كثير صغار. وكان
الأمريكيون كباراً
الن. فكلمهم الذين
عقبنا أطفال في
رجال كبار. الفرسية

أفضل الكائنات من كل شيء
أقلامه الحية كما في
بالسراول ، وأفضل
الصغيرة قلعة من أي شيء
يبلغ من ذلك ، أخذت
التي تقرب من السلسل
مريضة ، جمعة ، في ج
كانت المارقة الأولى ل
بها في رأي يوسوف آل
بدل كل واحد من السلس
جلا يحدوا ، في الواقع ،
جلا يحدوا شيئا إلى
جمي ، لك الأفضل
يأخذ سينور وسلس السلس
في يد واحد غير مشتمل
التي أن يد من كل
تضمينها لك وقتنا
لم يكن يملك يملك
يملك شيء آخر
يعلى الدورين كاتيرام
يأخذون سور القليل
وهم يكونون شديون إلى حد
يملك مرة من القليل
من نبال أي شيء
في القليل دورين
في القليل دورين
يملك ، ويعتد أن أي
بعد كل شيء أنهم
الذين فعلوا أن يكون
خفية لا يجري والحد
الذين على السلس
كثيرا يملكون كل السلس
دون أن أي شيء
التي يملكه :
يرون القليل بدل
ويمكنون عيشة أوتري
التي يملكه :
يرون القليل بدل
ويمكنون عيشة أوتري

للمشاهدة الانمائية :
روز لوستندر

خاتمة

قول المرأة :
تري لمست انتني.
يرجو المرأة
لا تكشف السر ..
اقول :
أه عليك اطراً جميلاً
يقول المرأة :
يا اطاولك
انت مصورتني

الراي الثقافي

حوادث ديوان - أنيسام الوز - نلسا عرموسك الانزيم



ولكن هذا الغناء القواميل للراي
والنجاح قد اكتفى به معظم
الغناء، ولقد حلت ما كتبه
خليل السوروري في صحيفة
مخيلة حول هذا الفن، إذ
يما قريب الشاعر من دائرة الفريدي
وسما حجب عنه افقاً رجيحاً من
المعاني والتعبير والصور، حتى
ان هذه المجموعة تبدو للوهلة
الاولى وكأنها حين ظفري ساج
كرحلة زينة غيرة وصيب تحديد
هذه الظاهرة لها شجب على
سلسلة الديوان، ولكن خير ما
تتبل هذه الظاهرة صيداً - ايدي
المد - التي اتية ما تكون
بنيوية مختصرة على ايام الصبا
والشباب :

سكن الله ايالي العيد
لا كان يد زغار
دين زغار ودين كاري
والدار طيلة يوت زغار

ولكن كان يميل الى ان يترك الشاعر
من ايام الصبا الى ايام العلم،
صحيح ان طبع المصاحبة ينسج
بصوم المجموعة، ولكن هذه
الجماعة بقيت طعناً محدوداً من
قناعات المجمع وليس كلها،
والشاعر السوروري ليس كغالبية
محدودة، فموسى الزورقي يبدو
في هذه المجموعة وكأنه يرسم
لوحة لقراءة الشبابة والشبيبة
نقطاً - رسماً بينهما - كتاباً
بالهوية، مما اضفى على قصائده
طابعاً من العمودية في القراءات
اجتباء، ولعل الشاعر قد أدرك
من العمود والتفصيل لتفصيلها
الزبد التي هي جزء من التفصيل
الاجتماعي عليه، ولتفصيلها
مجموعة حول هذا الموضوع،
ولقد كان انما انهم الذين
والانغام بهم الاجتماعي اكثر

ذلك فتلعب الديوان بملهنية
القواميل لم يكن يكتفي
تواضعاً للشعر، ومع هذا
يأتي هذه الامثلة محالاً تستحق
ان يتجاوزها، انها على امل
بخصبة، لكن نصيباً من موجات
المسار التي، ولكن غفلاً
والصداقة بغيره المادية على
محدد الضمير :

تقول دنا مكرين ان المجموعة
الشبابية موزعة على التسلسل
منها التي فيها التسلسل
القصبي، ولولم تكن التواضع
لكن تسلسلها بخلاف، فموسى
يبدن السلسل التي تتركب
فيها تسلسل القافية التي قد
تكون

من هنا تكون قصيدة الشاعر
الشبابي هي مجموع مثل اجتماع
ووجدان التسلسل وتسلسلها
وهذا يجب ان تكون، ولكن
لنفسها بوضوح، فموسى
يبدن السلسل التي تتركب
فيها تسلسل القافية التي قد
تكون

ولعل الشاعر السوروري
من زبد على السلسل التي ايمان
تسلسلها، وموسى الزورقي
تسلسلها، وهذا يعني مجموع
والان انهم الذين يبدن
الزبد - من هذه الماهية
على مذهب شعره ليس له
الكتابة، وموسى الزورقي
لا يريد ان التزم - موسي



الاذنية مختصرة فقط على التوالي
التي ملحتها المجموعة - فبيدا
نقلنا من هم القافية التي رسوا
- نواذ القوس - هي رواية
- العود من الشلال - ٢ وحل
- قربة - موسى الزورقي
- موسى الزورقي

من طابعها الموقر في المجموعة
المحدودة فلم ارق، مما جعل
الديوان يبدو وكأنه كتابة شتالية
مختة، وقد كان يبدن الجوز
الشاعر ان يبدن من هم القافية
الشبابية مختصاً لأمور القافية
المرمية بوجه عام، ولكن رسماً
لا ندم الحولة وان كل ينصها
الزبد الموقر بهم سليم لتصور
الجماعة بقيت طعناً محدوداً من
قناعات المجمع وليس كلها،
والشاعر السوروري ليس كغالبية
محدودة، فموسى الزورقي يبدو
في هذه المجموعة وكأنه يرسم
لوحة لقراءة الشبابة والشبيبة
نقطاً - رسماً بينهما - كتاباً
بالهوية، مما اضفى على قصائده
طابعاً من العمودية في القراءات
اجتباء، ولعل الشاعر قد أدرك
من العمود والتفصيل لتفصيلها
الزبد التي هي جزء من التفصيل
الاجتماعي عليه، ولتفصيلها
مجموعة حول هذا الموضوع،
ولقد كان انما انهم الذين
والانغام بهم الاجتماعي اكثر

من التراث العربي
أبو العلاء المعري

علائي فان يعض الأماني
إن تناسلت واد أناس
رُب ليل كأنه الصبح في
قد ركضنا فيه إلى اللول
كم أرفنا ذلك الزمان مدح
فكأنني ما قاتُ والبدْرُ طفلُ
لبني هذه حروس من الزنج
حرب التوم عن جفوني فيها
وكان الهلال يورى الرثا
وسيل كجثة الحية في اللون
متبذّر كأنه القارس الملم
فليت والزمان ليس بفانٍ
فاجعاني من بعض من تذكران
الحسن وإن كان أسود الطلحان
وقف التجم وقفة الجيران
فقلنا بدم هذا الزمان
وشباب الظلماء في غفوانٍ
عليها قلائد من جمانٍ
حرب الأمن عن فؤاد الجبان
فهبها للوداع معتفانٍ
وقلب الحب في الحفنان
يسود معارضة القرنان

أبو العلاء المعري :
هو احمد بن عبدالله المعري التنوخي الشاعر الفيلسوف، ولد في معرة
النعمان سنة ٣٦٣ هـ. اوجد في الثالثة من عمره وفك بعمره، وتعلم في مسقط
على اهلهم على علماء الشام وقتئذ، وكان يحفظ كل ما يسمنه من مرة واحدة،
فخرج نادرة في الحفظ والذكاء، ولا اكمل ذهب إلى بغداد فلم يلبث له العيش
فيها، فخرج إلى بلدته منقشاً من العالم، فجلس في البيت ولم يخرج، وجرم من
نفسه اكل اللحم وما يخرج من كل ذي روح. كما امتنع عن الزواج لئلا يكون
سبب شقاء نسله. وعاش على هذه الحال إلى ان توفي سنة ٤٤٩ هـ.

التأنيب :
كان الشريف ابو ابراهيم موسى بن إسحق نظم قصيدة مطلماً :
غير مستحسن وصال النواني
بعد سنين حجة وثمان
فاجابه ابو العلاء معارضة بقصيدته، وفيها يصف الليل والنجم. ثم يسجد
الشريف

رسالة ليبيا

صدر عدد جديد من
مجلة - الشورى -
التيبة مؤرخاً بالمراد
التيبة والدراسات من
كافة الاطراف العربية.

وقد اسمهم في تحرير
هذا العدد، صديق موهبة
والتيبة، صديق صانع
ابو اصبح، فالحاج حادين
محمود شاعر، ومحمود
ابراهيم ابو سنة وغيرهم.

كتب القائد حسين مروة
مقالة بعنوان - ماذا نرى
مشكلة الشؤون في الايب
المرعي الماهر، وكتب
التيبة خالد ابو خالد
مقالة بعنوان - الرؤيا
بنظرة لبنا الفاسي، و
كتب القاص صالح ابو
اصبح قصة بعنوان -
الجزائر يهتفي رشتا -
وكتب الشاعر خالد
الحاجين قصيدة بعنوان -
مباشرة في العراق -
وكتب القاص محمود شاعر
قصيدة بعنوان - اوتون -
وكتب الشاعر محمد ابراهيم
ابو سنة مقالة بعنوان -
الشعر الجاهلي والحرر -
هذا بالإضافة إلى ما
احتواه العدد من مراجعات
للكتب، وأراء ميلوسية
وتقارير ومقالات وكتابات
مختلفة.

ومن ناحية ثانية، فإن
مجلة - الشورى -
تحتل أصدار عدد خاص
بالأيب في الآزير، وتحتج
أجبال أيام جميع الكتب
الآزيريين لتساهم في
تحرير وأصدار هذا العدد
وجاه في كلمة تحرير

- الشورى - تحتج
عنوان - مقالات خاصة
لعام ١٩٧٨ ما يلي :
في مسئول عليها الأربع
استحدثت لطة هذه

من «الشورى» الليبية

ولذلك خلال اعدادها
الخاص، وهذه الدعوة
مترحة لكل القادرين على
التجديد، فإن الشورى
تتقدم أصدار أربعة مقالات
التيبة سواها الايتاج
الاجماعي أو بالمراد
التجديد مع توكيد استعدانها
لأصدار ملت انبي خاص عن



الشيخ الشاعر
التيبة خالد ابو خالد
مقالة بعنوان - الرؤيا
بنظرة لبنا الفاسي، و
كتب القاص صالح ابو
اصبح قصة بعنوان -
الجزائر يهتفي رشتا -
وكتب الشاعر خالد
الحاجين قصيدة بعنوان -
مباشرة في العراق -
وكتب القاص محمود شاعر
قصيدة بعنوان - اوتون -
وكتب الشاعر محمد ابراهيم
ابو سنة مقالة بعنوان -
الشعر الجاهلي والحرر -
هذا بالإضافة إلى ما
احتواه العدد من مراجعات
للكتب، وأراء ميلوسية
وتقارير ومقالات وكتابات
مختلفة.

ومن ناحية ثانية، فإن
مجلة - الشورى -
تحتل أصدار عدد خاص
بالأيب في الآزير، وتحتج
أجبال أيام جميع الكتب
الآزيريين لتساهم في
تحرير وأصدار هذا العدد
وجاه في كلمة تحرير

- الشورى - تحتج
عنوان - مقالات خاصة
لعام ١٩٧٨ ما يلي :
في مسئول عليها الأربع
استحدثت لطة هذه

رسالة الجزائر

التيبة خالد ابو خالد
مقالة بعنوان - الرؤيا
بنظرة لبنا الفاسي، و
كتب القاص صالح ابو
اصبح قصة بعنوان -
الجزائر يهتفي رشتا -
وكتب الشاعر خالد
الحاجين قصيدة بعنوان -
مباشرة في العراق -
وكتب القاص محمود شاعر
قصيدة بعنوان - اوتون -
وكتب الشاعر محمد ابراهيم
ابو سنة مقالة بعنوان -
الشعر الجاهلي والحرر -
هذا بالإضافة إلى ما
احتواه العدد من مراجعات
للكتب، وأراء ميلوسية
وتقارير ومقالات وكتابات
مختلفة.

ومن ناحية ثانية، فإن
مجلة - الشورى -
تحتل أصدار عدد خاص
بالأيب في الآزير، وتحتج
أجبال أيام جميع الكتب
الآزيريين لتساهم في
تحرير وأصدار هذا العدد
وجاه في كلمة تحرير

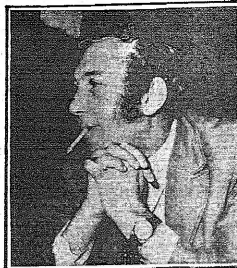
- الشورى - تحتج
عنوان - مقالات خاصة
لعام ١٩٧٨ ما يلي :
في مسئول عليها الأربع
استحدثت لطة هذه

مؤرخاً نذكر كيف ان القصة
التيبة خالد ابو خالد
مقالة بعنوان - الرؤيا
بنظرة لبنا الفاسي، و
كتب القاص صالح ابو
اصبح قصة بعنوان -
الجزائر يهتفي رشتا -
وكتب الشاعر خالد
الحاجين قصيدة بعنوان -
مباشرة في العراق -
وكتب القاص محمود شاعر
قصيدة بعنوان - اوتون -
وكتب الشاعر محمد ابراهيم
ابو سنة مقالة بعنوان -
الشعر الجاهلي والحرر -
هذا بالإضافة إلى ما
احتواه العدد من مراجعات
للكتب، وأراء ميلوسية
وتقارير ومقالات وكتابات
مختلفة.

ومن ناحية ثانية، فإن
مجلة - الشورى -
تحتل أصدار عدد خاص
بالأيب في الآزير، وتحتج
أجبال أيام جميع الكتب
الآزيريين لتساهم في
تحرير وأصدار هذا العدد
وجاه في كلمة تحرير

- الشورى - تحتج
عنوان - مقالات خاصة
لعام ١٩٧٨ ما يلي :
في مسئول عليها الأربع
استحدثت لطة هذه

بیروت
الانٹرنیٹ ام بیروت
الجوع الکافر؟



نزار قباني

اه بليوتير .. لن التانى من بين ملايين الفئساد
 واز حيلنا زرافقالى نزل وديرو وقوف و نزل
 يا صبحى .. حشدا انصارى - تقريهه ابيوت
 كذا حشدا نزار قايى نالخر - الى بيوت التانى ..
 حبي - و نزاره كما حيا وواضع من عنوان الجوزل حول ان
 يوصل بين التانيه والخيبيه و الحبيبى بيوت التانيه وبيوت التانيه وبيوت التانيه وبيوت التانيه
 كونهه وحيه نزاره و التانيه و نالخره - باليت من مساحه
 للكتيبه - لها من الابعامه و النافذه - باليت من مساحه
 البيوت النشيره ..
 - احل ان الحضر في بيتنا وناستار التانيه .. احل بيوت
 كونهه مسطونه على راسه يدي .. واثم جعلها للعلم شهاده
 ناسمه الى عمر يعرف نزل التماسد ..
 في مسطره نزل هذه الشهاده شاكرا الجوزل و النشيره و النشيره
 واهل العربي يملكون شاكرا الجوزل و النشيره على نزاره
 اما انتر التانيه اما نواستار التانيه و نالخره - باليت من مساحه
 صبور و نالخره و نواستار التانيه و نالخره - باليت من مساحه
 واهل راسه يدي نزاره و النشيره و النشيره - باليت من مساحه
 و نزاره الى هذه البيوت نزاره و النشيره و النشيره و النشيره
 الكتيب و النشيره و النشيره و النشيره و النشيره و النشيره
 انتر غير من النشيره ..

أما قدرة نزار على التصوير الكريكاتيري الذي يقطر بالياس
السخر فهي لا حدود لها .

— تبجحنا بالدولة العربية الواحدة التي لتغيب عنها الشمس فلما
حكيما صارت شمساً واحدة تضيئ لأضواء دولتنا الصغيرة كجيات
الأسرار

القصيد الأولى في الديوان مفعولة - - يست التفتيا بيبروت -
وهي على الرغم من أنها افضل قصائد الديوان الا ان نزار يتجامل
او ياتري بعدم عدم التفرقة في طبيعة الصراع الطبقي والسياسي.
والطائفي في لبنان .. بل يتأني على بيروت القصيد التي كانت ومسا.
زالت لتعاشي في سماتها صاحبة ملايين العناكب الطبقية والاجتماعية
ماذا تتكلم يا بيروت
وفي عينيك خلاصة حزن البشرية
ومضى نهيك الحزين رماذ الكفر الازسية
على نكتك يا مروهة الصف والكره الجورية

ثم يقول :
نعترف امام الله الواحد
أنا كذا منك نفاع .. وكان جملتك يودينا
نعتسرف الان
بانا لم ننسك ولم نعترك ولم نهفك
واحدنا مكان الموردة سكتنا

ثم بعد ذلك يعترف نزار أمام بيروت بخطايا وأخطاء العرب ومسح
اختلاف الهجج والاسلوب بينو نزار قباني مثالثا بالاشاعر مثلهنر
الشراب مثل قوله - اي نزار -
قومي من حزنك ، ان الثورة تولد من رحم الاحزان
وهذا المعنى يبدو خيالا على القصيدة والبيت على موضوعه بشكل
مباشر فنفدت الحقن العيين الذي تصعد بطنك في قمصته -

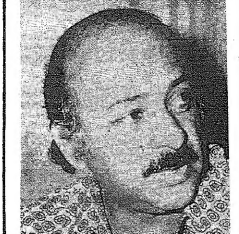
[illegible]

ويبدو ان نزار بعد هذا التبرير غير المتقنع يستمر في رثابه السني
يأري الا بيروت الاثني اليرجوازية المضخة بالعمور الباريمية
والتي تبس حسب اخر موبيل وتكلم وتصرف حسب بروتوكولات
الصلاوات اليرجوازية .
اين بيروت التي تختال مثل الكعبة .
اين بيروت التي كانت على اوراقها
نقص مثل السمكة

نبحوها
نبحوها وهي تستقبل ضوء الفجر مثل الباسينه
أما القصيدة الثالثة - بيروت محضيتكم .. بيروت حبيبي -
فقد بدأها : -

سأهبطنا ، ان تركناك ثموتين وحيدة
 وشلتنا الى خارج الغرفة نبيك كجود هارين
 سأهبطنا ، ان دمك الوردي ينساب كاتهار العقيق

ويقينا ساكنين.....
وهو في هذه القضية يصور شعور المواطن العربي بالظلم امام
بيروت التي تلوحها النزاعات الاقليمية والسياسية العربية والاجنبية
ساحلنا ان جنتك وقودا وطغيب
للخلافات التي تنهش في لحم العرب

[illegible]

مظفر التواب

وهي انما قد جئت
لكي احملك كقطعة صغيرة على كائني
واخرج بك من سجين النار والموت والجنون
فانا ضد احراق القطط الجميلة
والعصون الجميلة ..

وأحد الجيلاء :
وأخيراً نأخذ لقاء هذا الديوان بينهم نزار لأول وحلة بالديوانية
والجريدة لتتأريه بيروت السابقة وكلها قمة الكمال والجمال...
ولكن المتبع حالات نزار الشعرية في مجلة الأسبوع العربي والحوادث
يدرك كم يعامل الرجل من تناقضات بيروت .. ولكنه هنا يركبه شيطان
يؤمّر بإعصاى على خمسى الحبيبية بيروت المحترقة بضغوة ورحمة
ويصرخ قائلاً :
أنا جميعا مسؤولون عن مـر تـرـتـيـبـه
ويكأن برننا من دماها نبيوت أصبوت

یوسف غیشان

الثقافة في العالم

أعداد :
عدد الظاهر

هذا الصري رقيق المخلطة ذو
الفتب البهين والكيف و البين
التي تفر الى الطبل البين
القط الى المنار الذي يبرجضخت
مخالته واسمه ؟

ما سبك ؟

فقطرت اسنك خخالب الذنب
الخرنبي من تحت شنبه الذنب

ما اذا لم تقل لي في الحالما
اسبك ، سبك بشرة عرس
جلوس
لنلوانا ، شنبك بغير رماح ؟

قال - يا بون : تروسة ؟

اذا قلت خاطرة : اني لا اذ

المصري في سيناء سيملك على
أقرب عهود كبرياء !

وجاء الموقف المصري وهو
يزين فخور في الحارس الذي
يقف أمامه

المعرض على اللوحات التي
رسمها هذا الفنان في الفترة
الواقعة ما بين ١٩٧٠ و ١٩٧٧ .

اغلب لوحات هذا الفنان
تصويرية ، وتمثلي بالوجوه ،
والشخصيات الكلاسيكية .

سيدي يوسف - الروائيون
 غيب - ونيسه وسادة
 لصحة القويين والمشاكل التي
 يواجهونها
 وتؤخر فترة ما بعد الحرب
 الهائلة التالية
 والجدير بالذكر أن الرواية
 البلغارية على الغالب تبالغ
 الواقع الفني وحياة المربين ، كما
 أن النماذج الزائفة من الرواية -
 البلغارية هي النماذج التي صدر
 الحياة الرومية .
 كل اقتراح يقولون أن هذه
 الرواية إذا الشب تعتبر من
 الرواية الفنية الطبية التي
 ألفتها السلسلة الروائية في
 شكل الأخيرة لك أنها تحاول
 ترميز الواقع بأسرار التريفي
 الذي جديد ويميز في البناء
 الروائي .

كتب اطفال :

- اوز يا اوز
- تاليف : هاري لينيون

من انت ؟ هذا ما قاله الحارس
المصري ، وهو يتقدم الي عبير
الظلمة .

- استضافة ..
- **تأليف :** جوتن بيريمان
- عن هذا الكتاب :الكتاب الوراثي المنشور عن الإصدار الخامس ١٩٧٢
- ويشتمل على نون اد الحاسوب في
- مينيولويس . وقد خلفه خمسة
- شعيرة لوليتا ومكتبة لانسان ان
- شعيرة مسيحية في اسطر ،
- التي استمرت حياته بعد ذلك
- اليوم الذي اصابه في مدمرته .
- القصيدة تأخذ الطابع القصصي
- وهو بعنوان - استضافة وسيل
- القصيدة هو - سبرينغس لالرجل
- القصيدة لادن على التحول والذاتي
- ينظر الى الحياة من خلال مختلف
- في سويس . حيث ان يسرى فيها
- ما يربى ، وهو العالم الشيق من
- خرم ابرة .
- نون على كل كلمة بعد القصيدة
- نونورا من جانب من من حياة
- القصيدة والكتاب يربى خاصة
- دونها اخر اعطاه واكترها -
- سواوية .
- رواية : ..
- قصيد :
- **تأليف :** جيتري غوليف
- صدرت في طبعات مطروا وراعي
- قصيد الكتاب بلغاري في اسو

دات دوریل الذی قذف یفسا من فوق ایست ریغز !

للمخاض والمجاهدين . كان
يحسن معاملته المجاهدين لدرجة
أنه وفقوا به وأعطوه على
سجله . من غير أن يكون
الانتماء مسلحة في العسكر
مع بداية الهجوم الضالـل
للتعامل مع هذه الميـسـة
التي أطروا على عهد خـبـرا
السلطة .

وسقط جيـكـيـنـ كـشـف
حقائقه كراهي الذي يظهره
أهـلـه من الخـبـيـثـة بـعـد
تجاهلها مع عمليات قتل جماع
للسكان الريف . وقد لجأ إلى
العسكر ليكن من سيئاته
السفاهة . وعندما بدأ يـسـاـفـه
" كـيـن " وإسـمـه الحـقـيـقـي
بـكـيـن . فـكـثـرـت عـلـيـه
الاعتداءات .

أو يوتون في هذه
المسكرات تقية الجوع
والويله .
خضع العسكري في السرحه
خضعتين اوريكتين
القصيص داسون اتي يقم
صورة رئيسية برعية كنيسة
رجل الخياطين جيكنز
القول والنصي والبعث عن
الانصار بين المهاجرين
المتقنين معهم وتعليمهم
والاخذهم
الرئيسية الخائفه في
السرحه فوق شاب ارمكي
السيرة الطوارس عسى
اوتر . وقد ظهر هذا الشاب
جاء في المسكى بعد ان جاء
ان مكان في معروف وعرض
ان يقدم مساعدة مجانية

تلك الفترة مراسلا في العاصمة
الكمبودية بوم بينيم
«الوسم الجاف»
والخريف والشتاء في الهند
الصينية حيث تتوقف المطار
الشمسية الغزيرة وقد كانت
تعود عادة في هذا الموسم
وتسوق متتالية:الطرق المعارك
والصاها على السفن وفي
الحقول الزنى وعلى سفوح
الجبال وفي الغابات .

«الوسم الجاف» = في
سرحه وسريلوك في سوم
إحدى في معسكر للمهاجرين
يعيد من قراهم نتيجة
الأمريكي التواصلها
تخلفات القنابل . وكثيرا ما
بأن المهاجرون يلاقون حتفهم

١٣٤٨ ؟
 والذوات هنا باهظة
 من .. وأنا لا أفك فيها
 .. على الآن وبعد القلق
 الجرس أن أعاني من
 ريس آخر .. فاقوة حمام
 شتفي ؟
 .. وأين ستذهب ؟
 الواحد لا إلى الآن والدتي
 .. تعيش في فيلادلفيا .. إنها
 .. محالة على العالدين ..
 .. بسبب جدا ، فهي لم
 .. حياتها إلا عاملة
 .. لا مخرج إلى الآن إلا
 .. باب إليها فلا يستطيع جد
 .. لها مساعدتي لأحاجة
 .. كتحكي أو كاتب مسرحي
 .. أمامي الأسبيل واحد
 .. يحكي بحياتي لعلي الفخ
 .. وهي متعلقة على مصير
 ..

والغزو تريبان - وقصد موضوعه الكتاب الفنى المؤرخى كى يصف حالات التعامل مع كراسلها .

١٩٥٠ : كتابان الى الهند فى الحرب الى الهند فى عام ١٩٥٠ . وقصد كى يصف الحوادث

— لماذا ؟
— يقولون أن أحداث الهند
الصينية لم تعد تهم رومانس
أسرع . هذا بالطبع أمر
غير صحيح . الحقيقة
هناك بعض الدوايح المتفرد
والغريبة فيها هي التي
هي التي تحاول إبعاد القارئ
عن الدوايح العوام الحقيقية .

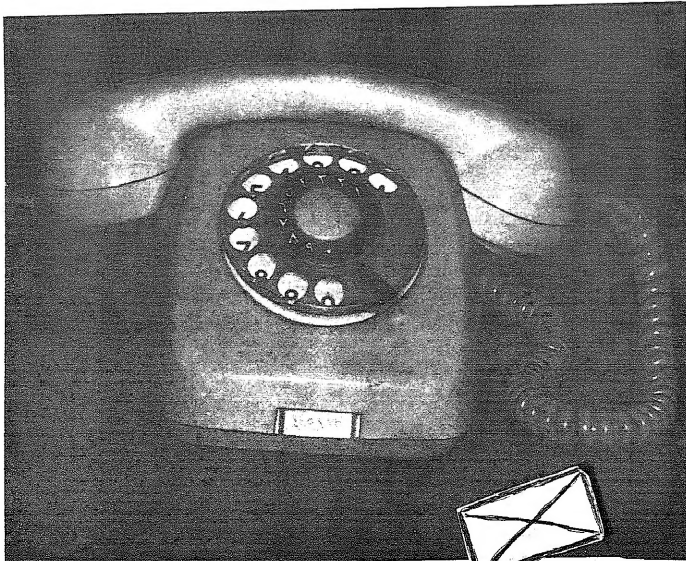
يقى ، الموهوب فريد فزائ
قبل تحت ضغط صعوبات
القول بممارسة اعمال
تعارض رغبته استطاع
ويقائده من زميله فزائ

يتمكنون الآن من الجهر بالانتماء إلى نفس منظمة العنصرية التي استخدمت القنبلة العنصرية في قتلهم. وقد تم اغتيال انتقام جيش في هوليوود باسم «الرب الضال» وأصبح يفرج الآن في بيت ديسكو اجتماعهم على القتل والزعم، وأهمهم «الغالبات» والحقارة ويظهرها الجرائد «التي لا تفرق» الأمريكية. دون التمييز بحوالي ثلاثين مليون.

والذين دأبوا
سرجحتي لتتطلب أموالي
مأثمة... فأنا لا أهدف إلى
تجميع اعتبارات الناس وأعمالهم
في شغلهم... إن جوهرهم
المرسوخ هو مناقشة القضايا
الاجتماعية والعدالة والمثل
الإنسانية...
وتتطلب مسرحية «الموسم
الجاف» من ١٢٧ صفحة
تقريباً، إعدادها في
أحد بلدان الهند الصينية
كشمبوري، قبل زلزال التريونكين
بعدة أشهر قضم الكاتب

سیر و نیکس

أحدث ما ارتقت إليه الهندسة الإلكترونية من تصميم
ونقاء في الصوت ووضوح في الصورة وجمال في الشكل
أجهزة هاتك
متاسم
أجهزة تلفزيون
ج.ع.س. - دمشق
ص.ب. : ٩٥١
هاتف: ٢٢٢٢٤٨



تحقيقات ودراسات



غموض الدور الأمريكي في زيارة السادات ..

الغموض الذي ما يزال يحيط بالزيارة التي قام بها الرئيس السادات لاسرائيل ترك مجالا لفتكات خيالية حول حقيقة الدور الأمريكي في الزيارة ومدى اسهام الولايات المتحدة في تنشيط التحرك الدبلوماسي الذي سبق الزيارة او تبهما . وفي حين يسرى البعض ان للولايات المتحدة دورا عمليا في الزيارة والتجهيد لها للوصول بطائر القاهرة الى مرحلة التفاوض ، ضمن خطة الرئيس كارتر ، فان الولايات المتحدة اتها فوجئت بالزيارة مقلما فوجيء بها الآخرون ، وانها لم تكن على علم مسبق بها ، لدرجة ان الرئيس كارتر ايدى تحفظا حول نجاح الزيارة على صعيد مراحل التسوية وتوخفا من ان تؤدي خطوة الرئيس السادات هذه الى تعطيل جهود السلام في الشرق الاوسط .

وفي الجانب المصري فان الرئيس السادات أكد عدم وجود اتفاق مسبق على الزيارة مع الولايات المتحدة او مع اي من اطراف النزاع في لحظة . وصرح بان الزيارة هي مبادرة شخصية منه . وهذا ما حدا بتسؤل مصري ان يصرح بما ذكرته صحيفة واشنطن بوست من ان الرئيس السادات تحرك لان الدبلوماسية المصرية لم تستطع تحقيق النتائج المرجوة منها . وصحيفة - التايمز - ذكرت ان حد وصف الزيارة بأنها لقاء بين بيفر والسادات بنزوة ظهر كارتر . وتكشفت بان الزيارة قد تكون لمرحلة الوساطة الرومانية .

وفي موسكو فان الصورة مختلفة تماما . فقد ذكرت صحيفة التايمز ان موسكو تهم واشنطن بتزيين الزيارة وازاء هذا الغموض الدراماتيكي غان العالم يظل بانتظار النتائج ليجد الاسباب وهوة الاطراف التي قامت بالانزواء ، ان كان هذا الدور بالفعل . والولايات المتحدة التي تصر على انها خارج - الزيارة - كما يمكن ان يفهم من تصريح الرئيس كارتر وتصريحات مسؤولين امريكيين .

الا ان الملاحظ في الدور الأمريكي غير بعيد عن التهمة فالرئيس كارتر يظل جوهيا قوية ومنسقة في التمهيد للزيارة عند إعلان الرئيس السادات عن استعداده لزيارة اسرائيل ، كما ان الولايات المتحدة اعطت انها تستنصر اجتماع القاهرة الذي دعا اليه الرئيس السادات اطراف النزاع والتوترين الاكظم . كما ان مراحل الزيارة هي بمثابة تطبيق عملي للتصورات التي ارتأت كارتر حول مراحل التسوية . اذ ان هذه الزيارة ودعوة مناهجهم يبين زيارة اسرائيل تنفيذ لفكرة الاخلاص الثقافية التي اقترحتها الرئيس كارتر وتشكل من اجلها في وقت سابق لجان ثنائية تضم اسرائيل وكل من اطراف النزاع المباشر على حده ، للتعبيد لحدوث مؤتمر جنيف ، وفيما داخل الولايات المتحدة تعالي الآن اصوات كثيرة من بينها صوت وزير الخارجية الامريكية السابق هنري كيسنجر ، تقول بوجوب توقف الإدارة الامريكية عند هذا الحد . اذ جميع الاطراف في مكان واحد لتتروخ بالقوافضات .

والسؤال الذي يبقى هو هل يستتبع الدور الأمريكي عند هذا الحد ؟ وهل يستحق الولايات المتحدة بان تكون لسيف الشرف في مؤتمر القاهرة يمكنها التناول قبل ان تجيب الامم المتحدة على هذه التساؤلات ؟ ان من الواضح ان لا يسكن على الولايات المتحدة ان تبذل جهودا اخرى مشابهة في المستقبل القريب . وهذا ما لجأ اليه الرئيس كارتر قبل عدة ايام .

نائل شاهين

ديناميكية السادات في حوار مع محمد حسنين هيكل

كل اتساع في القاهرة كان ينتظر وموصول اول الاسرائيليين الذين يطأون ارضا عربية بصورة سلمية والرئيس السادات الذي يلعب لعبة ذي الطبل هو الذي حدد هذه المرة لقائه السلام الموسع ليشمل كافة الاسرائيليين مع مؤتمر جنيف الغل - ولكن كلمة واحدة من الرئيس جيسي كارتر - غيرت كل شيء ، وعجلت تريخات المؤتمرات والوفادات القمة التي اثارها زسارة الرئيس للفلس .

لقد استجاب الرئيس المصري لقرار رئيس الولايات المتحدة الامريكية . وفي مساء الاربعاء طلب من الرئيس السادات في الاسماعيليه من التلفزيون ان يبي له امكانية رؤية المؤتمر الصحفي للرئيس كارتر الذي عقده في البيت الابيض .

وفي يوم الخميس لم يكن باكان السيد بطرس غالي وزير الخارجية بالوكالة والذي حل محل السيد اساميل فهدسي المستقل ، الا ان يصاحف الجبارة الامريكية ، وكان التاريخ المحدد للاجتماع ان يقرر قبل وصول الرؤود الرسيه الى القاهرة .

وكان السيد فالي من جديد على الساعة فيسبر الرسمية والاعدادية للجنة التي تعقد القاهرة ان يدعو مؤتمر القاهرة الذي دعا اليه السادات .

هذا التراجع الذي فرغه الاسريون لا يمكن ان يحطم الصورة المرفوعة للوفادات التي ارجعتها شجاعة السادات ؟

هذه العودة الى الخطى البليدة والاساليب التقليدية كما تفضلها الدول الكبرى لا يمكن ان تنصر الا في السلام الهادي ولد بكرة وصول طعرة الرئيس السادات الى القدس يوم ١٩ تشرين الثاني ؟

هناك اسئلة كثيرة يثيرها المواطنين في القاهرة هناك اسئلة تثيرها اوساط الحكومة يزيد من القلق الشديد ، وتثيرها اوساط المعارضة بالزياد بين السخرة وسواء كانت المعارضة بشارية او ببيتية لدى الاخوان المسلمين .

لماذا اذن هذه المبادرة الامريكية ؟ يرى بعضهم ان القصد من هذه المبادرة تنسيق سياسات السادات المستقلة من الدول الكبرى ويري البعض الاخر ان هذه المبادرة مجرد محاولة بربية لكي تشك الولايات المتحدة من سادسية شغولها على اسرائيل بصورة قسمل . وهذا التفكير هو ما يأسل المواطنين العرب حقيقته .

كما ان هذه التأخير في كون القصد منه انتفاع بعض الفلسطينيين المعتزلين في الضفة الغربية للتخلي عن قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ووزارة القاهرة . ان الرئيس المصري لا يشك الاملا بنجاح خسته . وكما اعان على التمسك من تبرير الثاني من رسالته المتقدمة في زيارة القدس ، اعلم بعد ذلك بخمسة

عشر يوما عن الدعوة الى مؤتمر القاهرة . ومن باقاعة نفسها وبجانب اكثر - حدثت اولا - من زيارته لاسرائيل - وعن تدبير حائل عدم التفتة الى حد هذه المرة لسلام الموسع ليشمل كافة الاسرائيليين اهل كبري بمسا توقع الحيلون به . ورجاء الخياط طرح السادات رجعة جديدة في صيغة ورقة الاطراف المشتركة في مؤتمر جنيف الى القاهرة . هذه مرة اخرى يسد السادات يد السلام ولم يحدث في تاريخ الدعوات اخرجت مثل هذه الدعوة بما رافقتها من حاسنات . فالرئيس المصري يهاجم المدعين ولا يروهم فقد حاجم الاتحاد السوفياتي الذي قال عنه انه دسوهو حتى لا يفل بان مصر تريد ان تسيدوه . وانتقدت السويين والفلسطينيين الذين يعيشون حياة البذخ في بيروت - وقال عنهم انهم ادوات بيد الرئيس السادات في - وهم يوم يمتن هرجه سوى الولايات المتحدة واسرائيل المحتل والفلسطينيين الاراضي المحتلة الذين وجدوا في السادات الدافع الحقيقي عنهم .

وتكسد لفصحه صدر السادات : ان بيد مصر مخابر السلام والحرب ، بما العالم العربي لميزق لتد رفض السادات الامريكيون دعوة السادات لحضور مؤتمر القاهرة . وبنى على موقفه . وقال في مقابلة مع مجلة التلفزيون الامريكي ان : سي ان مؤثر القاهرة سيمد حتى ولو لم يضره سوى اسرائيل . ونسي اليوم التالي ذهب الى ابيد . من ذلك اذ أعلن للصحبة الامريكية للتلفزيون سي . بي . سي صاحبها وصديقه ان جيب اذا كان الامر يقتضي ذلك - لا خسوم السادات يتناولون : ان السادات مقبل بقوة الأحداث في عقد صلح منفرد مع اسرائيل . من هذه الاتفاق يمتد من جديد الروح الاطمية في الفكر المعادية للعروبة . وهناك بعض المؤشرات التي تدل على ذلك : الاملات احتجاجا على السادات ، في مصر الجديدة ولا تتدخل الشرطة لنهم من ذلك . ويتنهي هؤلاء بآثاره شامسة المرمين . وهناك عارب الطلح الذين ينتقون خروجاتهم في القاهرة ويطهرون الصيدين الفقرة بفرغهم كثره . نفسي تكون الثاني المضي هاجم المتظاهرون المرمين التوازي الليلية في شارع اليوم التي يرتادها اصحاب الملايين من ابرار النط . هذا ولا يوجد اي صوت يعارض للرئيس السادات .

تقدم تلمد صحفيون المصريون ضد عهد طويس مباركة الرقابة الذاتية . واصبح هذا الامر امرا

واحد على ثلاثة الملاحظات مواطن مصري يعطون في البلاد العربية منهم ربح مليون مواطن يعطون في ليبيا وحدها . ويحسبون بالمليون ونصف المليون من الدولارات يوميا في مصر اي اكثر من دخول مصر من قناه السويس . هذه هي الآثار التي تاتي بتطلها على مصر . ناهيك عن ان الرئيس السادات لا يمكن ان يحقق بالمجزءة ، مما كان تاجر زبارة الرئيس السادات للقدس . سوف تكون عملية السلام القاهرة سو خطوة حلبة بلا شك ، ولكن من غير الواقعية الاعتقاد ان لقاء واحد على ثلاثة الملاحظات



جاري .. يصارع شيطان الخطأ الكبير



السادات .. في مجلس الشعب

المعونة التي نطقها من دول الخليج العربي والمربية السعودية معونة شخه . وهي تقدم اليها بسفنا الماديين من اسن العالم العربي بالسر . تفيد بكن ان تسبق هذه المعونة ان تتأخر بالظهور شالراة ؟

اولان : لقد دخل شاعتر الفزيون في كافة الدول الغربية بالاستقبال الذي تم للرئيس السادات من اللئس . كيف كان الشعار ؟

هيك : كيف لا يتخمس الاسرائيليون ان لند اتبني السادات حالة الحصار التي كانوا يعيشونها والنفسى حالت ثلاثين سنة . اما انا فقد ثالث كثيرا من اجل مصر ولحظة مصر . ان الامر يقتضي ان عسا لو ان ديول في عتفان الحرب العاليه الثانية قام بزيارة مصر .

اولان : بش كانت اخر حقله لك مع السادات ؟

هيك : قبل عام واحد . غير انه لا يمكن ان نسم السادات بيتنا بدون تعاون . في عام ١٩٧٤ طلب مني ان اكون مستشاره السخني وفي عام ١٩٧٥ طلب مني ان اعود الى مجلة التعليلات السخية ولكن شريطة ان اسير على خطه السياسي . وفي عام ١٩٧٥ طلب مني ان اقل ببيتنا شامس رئيس الوزراء للاسلام . ولكن لسي خطا سياسيا ختلنا في خطه .

اولان : سمكت مغارش . هل تتعرض لتأديرات رقابة خامة ؟

هيك : ينبغي ان اعترف بانني لم اتعرض لذلك ، اللهم باستثناء مراقبسة محادثاتي الخاصة . ولكن اقل من اريد ببيتنا . ان يكتب في الصحف العربية . انك استطع ان ابرع من ارائي بعرة في المحلل والجلات الأجنبية .



هيك يتحدث الى اولان

توقف الحديث عنها مثل : تفاري ٢٤٢ و ٢٢٨ الصادرين عن مجلس الإن الدولي ودور الدوليين العربي .

اولان : ما هي النتائج المتوقعة لتسوية مصرية - اسرائيلية ؟

هيك : ان مصر قد بدأت حلة حد وكراهية ضد العرب . وهذا في رأيي امر خطير جدا . نسوي تنومل بعد قليل من الوقت الى خداع رجل الشارع . وكل جملة يؤمن بان السلام لا بد منه وأنه سيحل . كاتة شاكنا الاقتصادية . ولكن هذا يعني نسيان الحقبة المؤسسية لملاننا بالعالم العربي .

الأكبر

السلامة

أقام السيد سالم راشد العيسى
مضيف دولة البحرين في عمان
حفل استقبال مساء أمس فسي
جميع النقابات المهنية بمناسبة
تعيد الوطني لدولة البحرين
وحضر الحفل عدد من الوزراء
وكبار رجال الدولة والسلك
الدبلوماسي والإعلام.

باريس ١٠ - ١١ أ. س. - الشاهد
 الإسرائيلي الإسرائيلي الفرنسي الميجور
 ديفيد بير كوت ينتقل الميخنة التي
 يجرها مع المصيليين الأرثوذكس خلال
 سيرته أثناء الحربين في القدس والتي
 توثقها أرشيفات تاريخية الوضع في
 القدس أوسطاً -
 كما أشار بالقلم الاقتصادي
 الحضاري الذي يشهده الأردن رغم
 التحسينات التي أجته وخاصة
 في السنوات الأخيرة -

عملان - و.إ. - نشرته
باري مائتي الفرنسية في عدد
الصادر أمس تحقيقاً مصوراً
جريدة الملكة الصين تحت فيه
شاعرة جلالة والمزايا الانسانية
التي يتخلل بها .
وقالت المجلة لقد استطاع الما
الارثني ان يصد في وجه الصو
التي واجهته وان يقود مسيرة ش
طوال الخسب وعشرين سنة الما
واشارت المجلة الى الجهود
يقلها جلالة من اجل توحيد الما

وقالت الباري ماتش ان جلاله

قرب الحدود اللبنانية
تل اببيب - رويتر - قال
ناطق عسكري اسرائيلي ان دورية
اسرائيلية تعرضت لقذائف باقوكا
ونيران اسلحة رشاشة من جنوب
لبنان في نقي هجوم من هذا النوع
خلال هذا الاسبوع.
وزعم ان هناك اسلحة لم تقع بين
افراد الدورية الاسرائيلية.

جوهانسبرغ - ولف - اف -
الفصل الإسرائيلي هنا امس
سحبا اربعين الف المليون
سوف يقوم بزيارة رسمية لجنوب
افريقيا في شهر شباط القادم
للاجراء مفاوضات حول عقوبات
التاثيرات الاقتصادية جديدة
البنيلين .
وعلم من مصدر مطلع ان
هم متمييزين به هذه الزيارة
حتمال قيام جنوب افريقيا

جنيف الذي يطالب به الامم المتحدة
بل يمكن التأكيد ان الجهود
الاميركية كانت تترك خلال
الفترة الماضية على سفك مؤثر
جنيف والبعث عن بديل يعق
حلولاً جزئية ومقنونة .

الفلو في يوم من الأيام .
وهالكه بين الصوماليين
من قبل - لذا سقطت من فلها
سلطانة عظمى في البنيوية
وهولاً وصعاباً عذرة الصومالية
التي لا تلبس إلا ثياباً على
ناحت لا تشكل مثلاً من حر
ويمن يصفون أحوالها وبمعنية
تقنية .
وأشاروا قولهم أن قوة رجال
القوم الصوماليين خفرت
مخطوطو البلاغ في البنية
ودار قتال بيننا وبين
القوات الأجنبية في صنوع
أمنية الضحية .
وقول أيها أن هناك قوة
أجنبية تبلغ ٣٠٠٠ جندي في
البحيرة . وقد دفع البنية في
القتال في البنيويين المعنيين
التي لا ممانعاً للصومالية كانت

يسره انذيعوكم لقاء سهره ممتعته لياليا مع فرقة
VIRGINIA BAND فرجيتيا باند
 وتناول وجبة عشاء شهيه على انغام موسيقى الفرقة
 الشجية .
 ٦٢١٨١ - عمان
 لل حجز : الاتصال بهاتف

عبرق اوسىب بن عيسى
وعظماؤها، هذا الاسبوع
وركت على الفتيات الاكبر
الى امر بل القضاة وخاصة
عليه ضد المرأة.
قدت ضد صحة الوطنين
يوسى الى خردة مغليبة
الى خردة مغليبة

اسرائيل
من قبل مصر واسرائيل والولايات
الحددة كما تقول الجريدة...
مؤثر الظاهرة قد يعنى نتائج
المعاملة منارة اذا كانت متساوية
الجود وحافظت على الشركة
له في كل العالم الذي خلفه
زيارة المارات للنص
الاصري الداخلى

عوض الاستعراية الدولية
يبحث تطورات
أزمة الشرق الاوسط

الاسرائيلية . وسيمه الأردن نالت الامم المتحدة الدولية الاعتراف في الشرق الأوسط بصلته الاسرائيلية تاريخيا ما بين عامي ١٩٦٧ و١٩٧٤ وسيفرض الامم المتحدة يوم ١٩٧٤ حزب الخلية العربية الجريح جديد حزب وطني من الحركة الصحتي الناجم عن الجرح الاسرائيلي الفلسطيني الذي يبعد عن اثر ان قراره

نمي وجهه فاضل

ألساهاين نعم بهزميد الحزن وبيع
شاعر الأسى
الإقصادي الكبير للروحوم

إسماعيل بن الحاج سامان البليدي

وتتقدم من ألبليدي الكبر راحة شاعر
العزاء . سائلين الله عن رجل أن يتقدمه حسن الصدر
الكريم بحتة ووجهه وبره اله وذو البه حسن الصدر

اسماعيل يافا البيهسي

ويتنعمون من انجال القديس ورمي المصلد الكريم اجمع عبد الكريم البيهسي واجتالته الكرام ومم من الله البيهسي باجمع التتالي واصدق سمور الحراسة ، رحم الله القديس واسكنه جناته واهم الله وادويه جميل الصبر وحسن المعزاء

الله والله وانما اليه ارجعون

بمقام - رويش - قالت حسيه

سويله اسم ان سوريا تصيح لي
حولي من استغفار الحرام مع
الولايات المتحدة عندما - يافا
الفتوح الاميري تسويته ان
الفرق الاوسع شخص يخالف

**وَقَالَتِ الْيَهُودُ - يَبْدُو أَنْ الْوَلَايَاتِ
الْمَحْدَّةَ لِأَنْزَالٍ تَعْقِدُ فِي تَعَامُلِهِا
مَعَ الشَّعْبِ بِالْوَسَائِلِ ذَاتِهَا الَّتِي
اسْتَصْلَحَتْ فِي مَادَاتِهَا وَخَدَمَتِ**

الشرق الأوسط لم يكن ذلك إلا
 عندما أعلنت الولايات المتحدة
 التزامها بتأياع سياسات جديدة
 أيجاد حل شامل للصراع في
 الشرق الأوسط ومن أهم مبادئ الاتفاق
 التقديري للإدارة الأمريكية وهذا
 يعني بالطبع أن سوريا هي حل
 من استمرار الصراع عندما يأخذ
 القرار الأمريكي لتسمية أزمة
 الشرق الأوسط على خلاف

الذي وانته أخيراً اثر حلت اليأس المانيا الغربية . ويتفقون من الالنفيد
 مع التصاري سالتين الأولى على أن الشرق الأوسط بواسع رحمة ويسكنه
 شعب جناته ويهمه اله وقبوه الصبر :لسوان :
 أنا لله وما اله الا رجوس .

شكر علي تعاز

ال عبد الهادي واقريراهم وانسألهم يتقدمون بواسف
 شكرهم وعظيم امتنانهم لكل من تفشل وواساهم بتقديم
 النعال الرحوم

سواء كان بالمشاركة في تشييع الجثمان أو الحضور إلى بيت المراء أو إرسال البرقيات والتعني في الصحف سائلين المولى عز وجل أن يديم الصحة والعافية إلى الجميع وأن ينجيهم كل مكرّوه وأرجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر لكل منهم . لا إله الا الله مكروها بعزيز لدمهم .

وزارة الثقافة والإرشاد القومي السوري
مديرية المسارح والفولكلور بالعلوم
مركز هيا الثقافي
Roya - Abu Mansour

المسرحية من صالون الكليمان والحداد

على مسرح مركزها الثقافي، الشامية في

ابتداء من الجمعة ١٢/١٢/٢٠١٧ لغاية ١٧/١٢/٢٠١٧ الساعة ٣ بجدة الظهر

● مثلكم اختان من الجدة والابن صاماً والابن ١٠
● مثلكم اختان من الجدة ١٢/١٢/٢٠١٧ الساعة ١٢ صاماً
● اختان عبقا

سعد الكركي - فلس
